



**Solveig Noz – Dossier Spectacle**  
UN PROJET DE LA COMPAGNIE DESEMBRAYEE

## La Compagnie Désembrayée

La compagnie bretonne Désembrayée est née pour accompagner le réenchantement du monde et le retour des pratiques artistiques au quotidien. Elle s'appuie sur une constellation de supports artistiques pour se réapproprier collectivement l'espace public, questionner notre rôle au sein du vivant et déployer les liens qui nous habitent et nous unissent.

Désembrayée comme se laisser être libre, se détacher du contrôle et de ce qui "doit être".

Des embrayées pour avancer, laisser en roues libres les mécaniques du corps et des mots.

Des ambres rayées ou l'enchevêtrement entre humanité et nature.

Arc-boutée sur l'éducation populaire, la compagnie Désembrayée se conçoit comme un espace de recherche continue. Elle propose des ateliers d'écriture, des initiations aux arts sonores, vivants et visuels pour tisser un lien entre artistique, art-tissant et vivant, rouage nécessaire pour maturer notre rapport au monde et à notre société. Ses surgissements scéniques poursuivent les mêmes objectifs de ré-ensauvager l'humain.e de l'intérieur, de semer la pratique d'activités émancipatrices et de raviver les braises du vivant.

La compagnie se veut défendre l'itinérance lente. Elle revendique la nécessité de prendre le temps, de prendre le chemin le plus long, d'observer l'épanouissement du monde pour apprendre à s'épanouir soi-même.



Solveig Noz à Commana, Monts d'Arrée (29), juillet 2022

# Le Spectacle Solveig Noz

## SYNOPSIS

« Nous sommes des collecteurs, des ramoneurs de veilles histoires : Nous distribuons les récits que nous récoltons par milliers. Nous sommes des ensemencières d'histoires de la terre, par, pour et avec le vivant. Nous voyageons, et vous avec nous ! »

Ainsi commence l'appel. Un appel à l'aide lancé par deux êtres hétéroclites réunis par leur amour pour les mots, pour les messages, pour le lien humain. Notre boulot : le goulot ! Retrouver les bouteilles lancées à la mer et les acheminer jusqu'à leur destinataire légitime. Avec force métaphore et une gestuelle décapante, l'explication de ce métier oublié embarque l'auditoire des fonds marins aux archipels poétiques ; jusqu'à ce que la vérité éclate : il n'y a plus une seule bouteille à la mer. Elles ont toutes été remplacées par mille milliards de mille sabords de bouteilles en plastiques. Vides.

Pour remédier à ce phénomène qui menace notre existence même, l'enquête commence. Comment retrouver les lettres et les mots, la passion d'écrire et l'imaginaire pour brasser l'encre sur nos pages blanches ?

Et si la solution était tout autour de nous ? Dans le vivant, dans ces feuilles, dans ces branches parcheminée d'histoires ? Des folies spontanées et partagées d'un public devenu acteur, des graines de message naissent et viennent se déposer sur la toile de fond que nous dressons à cet effet. Il se couvre d'un puzzle rocambolesque, de bouts de ficelle qu'il suffit de relier pour fabriquer une histoire ou une recette de cuisine. Et c'est donc à votre tour, nourri par l'inspiration et par les jeux que nous proposons.

L'histoire s'achève par le dépôt chez vous d'un petit pot plein d'émotions sous forme de parchemins roulés par ceux qui ont vu le spectacle avant vous. En échange sont récoltés vos créations, qui voyageront avec nous jusqu'au prochain plateau.

## **DIMENSION PARTICIPATIVE**

Le spectacle *Solveig Noz* est d'abord né pour être joué dans les villages, au fil des étapes constituant une randonné d'une dizaine de jours qui s'est déroulée en juillet 2022 dans les Monts d'Arrée. L'idée : transporter d'un village à l'autre des textes écrits durant le spectacle. L'enjeu est chaque de jour de partager avec le public d'un village les textes écrits par d'autre la veille, et de faire écrire pour récupérer de nouveaux message à colporter.

Après cette édition riche en aventures, la Compagnie Désembrayée souhaite poursuivre l'expérience de différentes manières. Si l'idée d'une nouvelle tournée-randonnée à l'été prochain prend de l'ampleur, nous souhaitons poursuivre au cours de l'année ces rencontres avec un public toujours plus diversifié.

Sur scène, nous sommes les colporteuses des histoires écrites à la fin du spectacle, transmettant les mots des habitants dans un cadre en dehors du temps. Notre rôle est de permettre l'échange entre les générations, entre les milieux sociaux et professionnels tout en distillant une bonne dose d'imaginaire. En ce sens, nous cherchons à créer une sensation immersive dans nos représentations, à nous incorporer au public pour casser le quatrième mur et à offrir une dimension participative. Selon les lieux et les repérages réalisés en amont, la représentation peut être en intérieur ou en extérieur.

Le spectacle offre avant un cadre et un imaginaire pour plonger sereinement dans l'aventure collective qui est proposée. L'imaginaire est d'abord au service du propos, puis au service de l'écriture. Le public passe d'une position de regardant à agissant tout en sérénité, sans se lever de sa chaise, en se laissant porter. La forme du projet *Solveig Noz* permet cette liberté car le squelette de la mise en scène est prévu pour pouvoir accueillir toutes les thématiques, toutes les réactions, et notre intention est d'abord de mettre à l'aise. La représentation est avant tout une veillée, l'occasion d'un brassage entre les lieux, entre les histoires et entre les personnes qui font vivre une localité, un endroit, une communauté. Le jeu d'écriture utilisé guide chaque personne vers ce qu'elle a envie et se sent capable d'écrire. Il peut s'agir d'une phrase racontant sa

journée, ou d'un texte expliquant pourquoi les menhirs sont arrivés en Bretagne... et chaque texte demeure anonyme, puisqu'il est déposé dans un bocal qui ne sera ouvert qu'à la représentation suivante. L'idée en filigrane est que chacun et chacune a un récit à partager, sans exigence de qualité ou jugement de valeur. L'ensemble du corpus de textes prend d'ailleurs toute sa cohérence en révélant l'humanité et l'universalité dont il est porteur.

La représentation s'accompagne dans l'idéal d'un moment convivial et d'une rencontre au-delà de la scène. Il s'agit de créer un espace poétique d'échange et de création partagée. En perspective, l'enjeu est pour nous de se faire passeur, colporteur et canaux d'émancipation pour faire vivre le lien qui unit les vivants.



Solveig Noz à Huelgoat, Monts d'Arrée (29), juillet 2022

## Solveig Noz, Projet phare de la compagnie

### CULTIVER LE COMMUN...

Nous souhaitons tout à la fois faire vivre ce commun qui nous rassemble et cultiver l'épanouissement personnel. *Solveig Noz* met les personnes participantes dans trois postures différentes : écrivaines, lectrices et spectatrices. Comme dans l'ancien temps où l'on s'offrait des récits autour d'un feu, dans les légendes amérindiennes ou dans les œuvres beatniks des fifties, nous voulons mettre en scène l'annulation du quatrième mur. Surgir éventuellement comme des comédiens, mais pour mieux nous asseoir dans l'assistance et tendre des textes à partager. Retrouver le don-contre don qui nous caractérise en tant qu'êtres vivants.

Car si les paroles qui sont entendues ces soirs-là appartiennent d'abord aux personnes présentes, elles sont aussi le reflet de notre condition humaine. Notre travail est donc d'abord de rendre commun ce propos à travers un aller-retour de l'oral à l'écrit.

L'aller, c'est la réception des témoignages lors des ateliers d'écriture que nous menons tout au long de l'année. Loin de figer les pensées sur le papier, les ateliers sont pensés pour secouer le conscient et l'inconscient, pour faire ressurgir les souvenirs, les teinter d'imaginaire et les gonfler de matière sensible. Au-delà d'un travail documentaire, les textes produits portent en eux une subjectivité, le hasard de l'instant et voguent sur des univers variés. Le corpus de textes construit par le groupe devient un ensemble, cohérent par les thématiques qu'il recoupe et hétéroclite à la fois. Nous assistons à la véritable construction d'un récit humain commun, reflet d'un terreau constellé de singularités aux richesses inavouées.

La rétribution au public de ces textes est un retour à l'oralité, au témoignage vivant. La texture des mots, leur densité et leur symbolique sont transformées par la vocalité tout en conservant leur sens et leur rythmique. Le passage du récit commun à travers les lèvres d'habitants jusqu'à la solennité que revêt le scénique n'a rien d'anodin.

Le sensible qui se dégage du témoignage est ainsi sublimé par une mise en scène qui harmonise le récit. Elle est le socle sur lequel l'imaginaire collectif se développe, et dans lequel chacun peut se créer ses propres images en fonction de ce qu'il entend, voit et ressent.

En racontant ces histoires qui nous rassemblent en tant qu'êtres humains, vivants, membre d'une collectivité, nous faisons émerger une nouvelle bouée commune dans notre quotidien. Se révèle l'autre enjeu de *Solveig Noz* : créer des perspectives d'avenir en tissant des liens dans le partage et la créativité.

### ... ET L'EMANCIPATION PERSONNELLE

Enfin, au cœur du commun se trouvent des singularités. Aussi, nous portons ce projet avec l'espoir qu'il soit vecteur d'émancipation personnelle. D'abord, en fil rouge, nous postulons à l'universalité artistique. Toute personne, munie des bons outils, peut créer. Nous défendons qu'écrire, ce peut être simplement pour soi, pour vider des cuves intérieures trop pleines ou nourrir instant de plaisir. Il s'agit de présenter l'écriture comme un jeu, comme un puzzle où chaque pièce serait un mot – mais où, pour le coup, les solutions sont multiples ! Nos outils sont donc conçus pour que tous et toutes, sans supposer de capacités quelconques, puissent participer à la création commune.

Si nous mettons en place un spectacle immersif et participatif, c'est pour des raisons similaires. Un public actif, c'est un public qui fait acte d'accompagnement et de soutien par sa présence, qui réagit, qui ose dévoiler sa sensibilité. À nous de créer l'atmosphère favorable pour que chacun et chacune se sente assez en confiance pour écrire, lire, mais aussi pour être spectateur actif. Là est le lien. Là naît le sentiment d'appartenir à un commun, de l'enrichir, même si ce n'est que pour le temps d'un spectacle, d'un récit, d'un imaginaire éphémère. Là surgit l'envie, même pour les plus timides, de prendre place, de se rapprocher voire d'intervenir dans ce commun.

Pour conclure, la compagnie Désembrayée tisse un fil rouge entre tous ses

projets et notre rapport au vivant. Dans cette perspective, nous interrogeons pour notre travail la naissance de « qu'est-ce qui fait sentiment du commun » ?

Jusqu'où existe le commun ? Comment pourrions-nous créer, dans nos imaginaires comme dans notre quotidien, davantage de commun ? Avec l'inconnu, avec l'humain, avec le vivant ? Par le projet *Solveig Noz*, nous esquisserons des réponses à ces questions.

---



*Solveig Noz à Saint Rivoal, Monts d'Arrée (29), juillet 2022*



*Solveig Noz à Saint Rivoal, Monts d'Arrée (29), juillet 2022*

Spectacle tout public

Durée 50 minutes

Besoins techniques :

Scène 3x4 dont 1m de profondeur derrière le fond de scène.

Deux accroches en fond de scène séparées d'une largeur minimum de 2,50m (arbres, poteaux,...)

---

**Contacts**

Marylou THOMAS : 07 81 30 46 16

Melaine FANOUILÈRE : 06 52 85 92 51

Mail : [cie.desembrayee@gmail.com](mailto:cie.desembrayee@gmail.com)